



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZIONE B

**INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE**

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE

PROF. GIGLIOLA RAMPICHINI

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generalisull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzodistudio	pagina 3
4. Composizione del ConsigliodiClasse	pagina 4
5. Quadro del profilodellaclasse	pagina 5
6. Obiettividiapprendimento	pagina 7
7. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pagina8
8. Percorsipluridisciplinari	pagina10
9. Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	pagina 10
10. Attivitàextra-curricolari ed integrative	pagina 14
11. Attività in modalità DDI	pagina 15
12. Verificheevalutazioni	pagina 16
13. Elementi e criteri per la valutazione finale	pagina 17
14. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 18
15. Firme Consigliodi classe	pagina 19

ALLEGATI:

1. Relazioni finali disciplinari	pagina 20
2. Griglie valutazione prima e seconda prova	pagina 57

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione B indirizzo Liceo Scientifico - Scienze Applicate nel corso dell'anno scolastico 2021/2022.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino. L'Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Il percorso del Liceo scientifico opzione scienze applicate è caratterizzato da una stretta correlazione tra scienza e tecnologia, realizzata integrando lo studio di concetti, principi e teorie con l'applicazione del metodo sperimentale nelle attività di laboratorio. Questo favorisce nello studente l'individuazione delle interrelazioni tra teorie ed applicazioni, ma soprattutto l'elaborazione di un'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie euristiche. Per garantire una formazione culturale di ampio respiro, accanto allo studio approfondito degli ambiti scientifici, trova la giusta collocazione l'area umanistica con i suoi contributi letterari, linguistici, storici e filosofici.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimana li	Continuità didattica
Prof.ssa Cola Sandra	Italiano	4	SI
Prof. Romagnoli Roberto	Storia – Filosofia	2 + 2	SI
Prof.ssa Rampichini Gigliola	Scienze	5	SI
Prof.ssa Di Franza Rossella	Inglese	3	SI
Prof.ssa Giacobelli Paola	Religione	1	SI
Prof. Zoccarì Emanuele	Matematica	4	SI
Prof. Piana Alessio	Fisica	3	SI
Prof. Gobbi Paolo	Informatica	2	NO
Prof.ssa Ciccarelli Lucia	Scienze motorie	2	SI
Prof.ssa Rastelletti Fausta	Disegno e storia dell'arte	2	SI

L'insegnante di Fisica, prof. Alessio Piana titolare della cattedra, è rimasto continuativamente durante il primo trimestre e nel pentamestre è stato sostituito dal prof. Dicorato Michele. Per la disciplina Informatica c'è stato nel corso del triennio e soprattutto nell'anno scolastico in corso un avvicinarsi di molti insegnanti, come risulta dalla successiva tabella.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S.2019/2020	A.S.2020/2021	A.S.2021/2022
1	Informatica	Ilari/ Scagnetti	Vitali	Piantoni/ Gobbi

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 25 alunni, di cui maschi 18, femmine 7. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2019/2020	26	//	//	1	//
2020/2021	25	//	//	//	//
2021/2022	25	//	//	//	//

Provenienza territoriale

Tutti gli alunni e le alunne risiedono nella città (fatta eccezione per 11alunni che provengono da San Severino, 1 da Caldarola e 1 da Serrapetrona) ...

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe si presenta abbastanza collaborativa sia nelle attività scolastiche che extrascolastiche.

Nel corso del triennio gli alunni hanno raggiunto un certo grado di maturazione e hanno instaurato un rapporto rispettoso e di fiducia con gli insegnanti e fra di loro.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato in maniera propositiva alle varie attività didattiche mostrando, complessivamente una maggiore propensione verso le discipline di indirizzo. Sono stati anche generalmente interessati alle attività extracurricolari di approfondimento o di completamento proposte dal Consiglio di Classe.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha dimostrato nel corso del triennio di aver raggiunto un discreto grado di autonomia nell'organizzazione dello studio, un metodo di studio concreto e produttivo per la maggior parte degli alunni. Hanno conseguito sufficiente autonomia di giudizio.

Obiettivi trasversali cognitivi e comportamentali raggiunti dalla classe

OBIETTIVI RAGGIUNTI	LIVELLO RAGGIUNTO		
	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenze di analisi e sintesi		X	
Capacità di ragionamento critico		X	

Proprietà lessicale, sia nell'elaborazione scritta che nella produzione orale		X	
Competenze logico-matematiche		X	
Attitudine al rigore metodologico		X	
Corretta applicazione di un adeguato metodo di studio		X	
Promozione di una corretta socializzazione		X	
Attenzione per la definizione dei ruoli specifici		X	
Rispetto dell'altro, considerato nella sua peculiarità		X	
Confronto costruttivo con altre forme di cultura e civiltà		X	
Formazione globale ed armonica della personalità degli alunni		X	
Inserimento corretto e consapevole nella realtà circostante		X	

Osservazioni finali sul profitto

La classe mostra nel complesso di aver raggiunto un discreto livello di profitto in relazione ai livelli stabiliti. Gli alunni hanno acquisito i contenuti disciplinari con volontà e un apprezzabile impegno, cercando spesso di voler approfondire molte delle tematiche proposte.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Scambi culturali
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive / Concorsi
Attività di laboratorio	Didattica Digitale Integrata
Attività teatrali	

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Italiano	x			x	x	
Informatica	x				x	x
Matematica	x			x	x	x
Fisica	x	x		x	x	x
Storia	x			x	x	
Filosofia	x			x	x	
Scienze	x		x	x	x	x
Inglese	x			x	x	
Disegno e storia dell'arte	x	x		x		
Scienze motorie	x		x			
Religione	x		x	x		
Educazione Civica	x			x		x

Sono stati attivati interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

a) *Interventi di personalizzazione/individualizzazione;*

b) *Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari).*

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Conferenze/seminari
Piattaforme digitali	LIM	Visite guidate

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano, inoltre, per agevolare i lavori della sottocommissione e in ottemperanza a quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022 – art. 22 comma 5 (colloquio) i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
	Anno scolastico	
Confini	2021/22	Matematica-Storia-Italiano
La raffigurazione della realtà	2021/22	Storia dell' arte-Matematica-Inglese
Dall' errare all' errore	2021/22	Italiano-Filosofia-Fisica

CITTADINANZA E COSTITUZIONE ed EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato con tutti i docenti in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale e con enti esterni (ISREC – MC, ANPI) percorsi di approfondimento su Cittadinanza e Costituzione (nel quarto anno) e temi trasversali afferenti all'insegnamento dell'educazione civica (quarto e quinto anno).

Si riportano, in ottemperanza all'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022 – art. 10, le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022.

Titolo del progetto/attività CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Periodo 4° anno	Discipline coinvolte
	Anno scolastico	
Cittadinanza digitale: libertà di opinione, protezione dei dati. Prof. Calzolaio	2020/21	Storia
Cittadinanza e diritti sociali nell'era pandemica. Prof. Pavolini	2020/21	Storia
Recovery Plan e nuove generazioni- Prof. Valentini Unime	2020/21	Storia

Per le discipline coinvolte vengono riportati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Sono riportati i curricula di Educazione Civica elaborati dal consiglio di classe del 4° e 5° anno.

CLASSE 4 B s.a.- A.S. 2020/21

CURRICOLO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

coordinatore di classe: prof. Gigliola Rampichini
coordinatore per l'Educazione Civica: prof. Nanda Generoso

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
COSTITUZIONE: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Conoscere: - La storia dei diritti dell' uomo: -dalla Magna Charta Libertatum alla Costituzione italiana - Le nuove concezioni politiche: giusnaturalismo, assolutismo, liberalismo, democrazia. - Analisi di alcuni articoli della Costituzione italiana	Storia – Diritto	9 ore
	-La genesi e la costruzione della cittadinanza nel mondo inglese: dalla Magna Carta, attraverso la monarchia costituzionale, fino alla monarchia parlamentare	Inglese	3 ore
SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	- Conoscere i fondamenti di Scienza dell' alimentazione e saper assumere comportamenti e stili di vita idonei a garantire la salute dell' uomo.	Scienze	4 ore
	- Conoscere le norme di prevenzione e di primo soccorso.	Scienze motorie	4 ore
	- Conoscere la nascita della tutela dei beni culturali	Arte	3 ore
	- Conoscere le Energie alternative (LERN): Le reazioni nucleari a bassa energia possono rappresentare una forma di energia pulita e sostenibile su larga scala? Lo stato dell'arte nella ricerca scientifica dall'annuncio della fusione fredda ad oggi.	Fisica	4 ore

	Conoscere la Fisica del clima: cambiamenti climatici, riscaldamento globale. Qual è l' impatto delle attività antropiche rispetto alle fluttuazioni naturali dell' attività solare? Tra ipotesi teoriche, modelli previsionali e osservazioni, il dibattito nella comunità scientifica resta ancora aperto	Fisica	2 ore
CITTADINANZA DIGITALE: La netiquette	- Saper valutare l' attendibilità di un documento e condurre una ricerca delle fonti con spirito critico e autonomia. - Saper analizzare fonti, dati e contenuti digitali, saper interagire attraverso le tecnologie digitali, saper esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali	Italiano	4 ore

CLASSE 5 B s.a.- A.S. 2021/22

CURRICOLO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

coordinatore di classe: prof. Gigliola Rampichini

coordinatore per l'Educazione Civica: prof. Gigliola Rampichini

TRIMESTRE

CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Salute e benessere "Il mio profilo fitness"	Comportarsi e avere degli stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all' attività fisica, all' alimentazione, nella consapevolezza dei danni causati dalle dipendenze.	Scienze Motorie	4
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie. Lettura e analisi del romanzo: "Leggere Lolita a Teheran " di A. Nafisi	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati; adottare comportamenti coerenti con quanto appreso.	Italiano	3
Sviluppo sostenibile Fonte energetiche alternative alle convenzionali	Comprendere l' importanza delle fonti energetiche alternative per uno sviluppo sostenibile.	Scienze Naturali	4

Elezioni organi collegiali			2
Volontariato		Religione	1
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: la storia del diritto al voto in Italia; lo strumento referendario	Conoscere la storia dei diritti/doveri dell' uomo e del cittadino	Storia e Filosofia	3

Totale ore previste nel trimestre: 17

PENTAMESTRE

CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Affidabilità delle fonti	Saper riconoscere l' affidabilità delle fonti nel web	Informatica	3
Scienza e guerra: la bomba atomica e le responsabilità degli scienziati.	Interpretare il ruolo della scienza e degli scienziati in una società democratica e nei regimi totalitari.	Fisica	3
Gli artisti contemporanei e l' ambiente	Saper interpretare i linguaggi artistici contemporanei, volti alla sensibilizzazione riguardo gli effetti disastrosi dell' attività umana.	Storia dell' arte	2
<u>Partecipazioni a temi di pubblico dibattito.</u> <u>The DNA Journey: la diversità</u>	Saper riconoscere e accogliere le diversità, di qualunque genere esse siano, e riuscire a trasformarle in opportunità	Inglese	2
La guerra in atto	Conoscere i fatti salienti del conflitto in atto e i principali protagonisti, saper confrontare gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/discontinuità, somiglianza / diversità.	Storia e Filosofia	3
Esperienze extrascolastiche			3
Matematica e democrazia – Analisi dei sistemi elettorali	Conoscere le caratteristiche dei vari tipi di sistemi elettorali ed i limiti di ognuno di essi.	Matematica	3

Totale ore previste nel pentamestre: 19

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico sono stati realizzati incontri e svolti test con esperti per la costruzione del proprio bilancio delle competenze e per l'individuazione dei possibili sbocchi professionali a partire dall'individuazione delle proprie attitudini e preferenze. Per quanto attiene l'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato in presenza alle attività di orientamento previste ed organizzate dai seguenti atenei: Università di Ancona, Camerino e Verona.

Inoltre hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento organizzate dall'Istituto in sede:

- incontro con professionisti di vari settori (avvocato, medico, commercialista, magistrato ecc...) 13/02/22 ore 2;
- Incontro dott.ssa Stampella 01/01/22 ore 3;
- Salone orientamento con Facoltà provincia di Macerata e Ancona e gli ITS di Pesaro e Fabriano 16/02/22 ore 5.

2. viaggio di istruzione, uscite didattiche.

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI: tutti gli studenti	Anno scolastico
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Genova e Cinque Terre		Maggio 2021/22

3. attività extracurricolari ed integrative:

- olimpiadi di italiano – matematica – fisica - scienze
- giochi della matematica – giochi di Archimede
- Notte del Liceo Scientifico
- PLS di matematica – fisica
- Corsi di tedesco, spagnolo e cinese
- Attività sportive: atletica, gara podistica, tornei di pallavolo e calcetto, concorso tutti in campo
- Webinar con Unicam nella settimana dedicata al Pianeta Terra- Dantedì
- Corso di aggiornamento proposto dal Cermis sulla Biodiversità vegetale autoctona

4. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
7	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY(in attesa di risultati)
2	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE
1	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE CAE(in attesa di risultati)
5	CERTIFICAZIONE IINTERNAZIONALE DELLE COMPETENZE DIGITALI (ICDL)

5. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- a) caffè storico – filosofico
- b) Narrazioni d'autore
- c) Spettacolo teatrale: Rappresentazione della Divina Commedia
- d) Corso sulla Corretta alimentazione
- e) Evento on line al Politeama Piceno: Storie . com, organizzato in coll. con Confindustria di Mc.

Altre attività e convegni svolti nel triennio sono stati sopra riportati negli appositi spazi.

6. Simulazioni prove d'esame:

Le simulazioni della I e II prova sono state svolte secondo il seguente calendario:

Simulazione I prova	24 febbraio 2022
Simulazione I prova	16 maggio 2022
Simulazione II prova	26 maggio 2022

ATTIVITA' IN MODALITA' DDI

A seguito dell'emergenza sanitaria, l'IIS "F. Filelfo", sulla base dei decreti emanati, ha riprogettato in modalità a distanza, la propria attività didattica anche al fine di mantenere viva la comunità educativa nell'attuale frangente e garantire al contempo il diritto allo studio. Il Consiglio di classe, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata dell'Istituto, si è avvalso delle seguenti strategie didattiche:

- video lezioni in sincrono o "live" utilizzando la piattaforma Meet di Google
- video lezioni registrate e caricate sul Drive di Google dal docente
- invio di materiali integrativi e di supporto allo studio
- produzione di elaborati scritti (relazioni, approfondimenti personali e/o di gruppo)
- nuove strategie di verifica
- approfondimento dei contenuti disciplinari

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Italiano	Storia	Inglese	Mat.	Infor.	Filosof.	Fisica	Scienze	Disegno Storia dell'arte	Ed. Civica	Scienze motorie	Religione
Verifiche s/o	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Interventi brevi e/o spontanei	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Test multidisc.												
Analisi testuale	x	x	x			x						x
Questionari	x	x	x			x			x			
Test a scelta multipla		x	x	x	x	x		x	x			
Relazioni								x		x	x	
Discussione collettiva	x						x	x		x	x	x
Prove pratiche					x				x			

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione adesso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere in giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico, alcuni di loro hanno svolto anche on-line il percorso di PCTO proposto dall' UNICAM e UNIURB.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
6	UNICAM/UNIURB
1	Dignani Impianti
1	Reale Mutua Ass. / Uniurb
2	Futuravet srl
1	Amb. Vet. Domizi-Simonetti
1	Amb. Vet. Domizi-Simonetti /UNIURB
1	Mondi Tolentino srl/UNIURB
1	EFEC srl/FUTURA Tolentino ASD/UNIURB
1	Centro Dentale Giulia/ UNIURB
1	Ora-Ingegneria e ArchitetturaSTP srl/UNIURB
1	Casa della tenda di Paolo Pepolino/ UNIURB
1	Studio Commerciale Rilli dott.ssa Lucilla
2	UNICAM
2	Infissi Potenza srl /UNIURB
1	Calzaturificio Marini Paolo srl
1	Società Agricola Scagnetti /UNIURB
1	Eurotime Marche srl / UNIURB

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante ilpercorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

Il presente Documento Finale è stato approvato ed deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della V B s.a. del 9 maggio 2022.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Prof. Sandra Cola	
MATEMATICA	Prof. Emanuele Zoccarì	
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Roberto Romagnoli	
STORIA DELL' ARTE	Prof. Fausta Rastelletti	
SCIENZE NATURALI	Prof. Gigliola Rampichini	
LINGUA INGLESE	Prof. Rossella Di Franza	
INFORMATICA	Prof. Paolo Gobbi	
SCIENZE MOTORIE	Prof. Lucia Ciccarelli	
RELIGIONE	Prof. Paola Giacobelli	
FISICA	Prof. Michele Dicorato	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Donato Romano)

ALLEGATI

1. Relazioni finali disciplinari
2. Griglie di valutazione prima e seconda prova

ALLEGATO 1

Relazioni finali disciplinari

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5B Scientifico-Sc. Applicate

PROF. Gigliola Rampichini

MATERIA: Scienze Naturali

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:Testi di riferimento: Valitutti, Taddei, Maga, Macario - **Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie** - Zanichelli editore.
Marianna Ricci Lucchi – **La Terra, un' introduzione al pianeta vivente- Geodinamica della terra solida , Interazioni tra geosfere** - Zanichelli Editore

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):135

Numero delle ore inizialmente previste: 165

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: discrete conoscenze di base della disciplina, per alcuni sono più approfondite.

COMPETENZE: riesce a spiegare in modo adeguato i fenomeni naturali utilizzando le conoscenze apprese e le metodologie di indagine compresa l' osservazione e la sperimentazione; riesce a comprendere adeguatamente l' impatto che le scienze e le tecnologie hanno sull' attività umana e sull' ambiente naturale.

ABILITA': normale capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale in qualsiasi situazione per verificare un' ipotesi.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Scienze della Terra
	I materiali della Terra solida- I minerali e il reticolo cristallino. Le proprietà e caratteristiche dei minerali. Origine dei minerali. La classificazione dei minerali silicatici e non silicatici. Le rocce e il loro ciclo. Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche .Le risorse della terra solida: minerarie ed energetiche, le riserve di petrolio non convenzionale

	La struttura della terra- La scoperta della struttura interna della terra. Le prove sperimentali della struttura interna della terra. L' isostasia. La crosta, il mantello e il nucleo. La temperatura interna e il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre.
	La dinamica endogena : i vulcani- L' origine del magma e la sua evoluzione . L' origine dei vulcani . L' attività e la forma dei vulcani. I tipi di eruzioni e i loro effetti (sintesi). Fenomeni secondari associati al vulcanesimo. La distribuzione dei vulcani. I vulcani italiani e il rischio vulcanico . Le risorse associate al vulcanesimo.
	La dinamica endogena : i terremoti- L' origine dei terremoti. Le onde sismiche. La misura dei terremoti. Gli effetti dei terremoti. La distribuzione dei terremoti. Il rischio sismico in Italia. La tettonica delle placche- La teoria della Tettonica delle placche. La distribuzione dei terremoti secondo Wegener. L' origine delle placche e l' espansione degli oceani. Le prove a sostegno della Tettonica delle placche. Le zone attive e deformate della crosta terrestre: i limiti di placca. I limiti divergenti, convergenti. L' incontro tra le placche: l' orogenesi collisionale. I limiti trascorrenti.
MODULO 2	Chimica organica-Biochimica
	Dal Carbonio agli Idrocarburi-I composti organici: elettronegatività del C, ibridazione del C. Isomeria di struttura, stereoisomeri. La stereoisomeria nei farmaci. Proprietà fisiche dei composti organici e loro reattività. Reazioni chimiche, rottura omolittica, reaz. di ossidoriduzione, di eliminazione, di addizione e polimerizzazione. Alcani e cicloalcani: formula generale, generalità, formule di struttura, condensate e scheletro, proprietà fisiche e chimiche e cenni alla nomenclatura IUPAC, la dipendenza dal petrolio, reazione di sostituzione radicalica: alogenazione degli alcani. Alcheni e alchini: formula generale, generalità e cenni alla loro nomenclatura, reazione di addizione elettrofila al doppio legame. Benzene: struttura, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

	Dai gruppi funzionali ai polimeri- Gruppi funzionali: Alogenoderivati: generalità, uso e tossicità (DDT, PVC, CFC) Alcoli, fenoli: generalità, proprietà fisiche e nomenclatura degli alcoli, alcoli di particolare interesse e loro utilizzo (metanolo, etanolo, glicerolo, glicol etilenico), acidità degli alcoli, cenni alle reazioni di ossidazione degli alcoli primari e secondari. Aldeidi e chetoni: generalità e reattività, cenni alla loro nomenclatura, l'addizione nucleofila (cenni), reazioni di ossidazione e riduzione delle aldeidi, caratteristiche e applicazioni di aldeidi e chetoni (monosaccaridi, formaldeide, acetaldeide e acetone, i loro odori caratteristici). Ac. carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, acidità, formazione di sali con basi forti, gli acidi carbossilici nel mondo biologico (saturi ed insaturi, formico, butirrico e ac. grassi). Esteri: esterificazione di Fisher e idrolisi, cere, grassi e oli, idrolisi alcalina, i saponi e loro potere detergente, cenni alla struttura dei detergenti sintetici anionici e cationici. Ammine e ammidi: formula generale. Composti eterociclici aromatici: loro caratteristica principale, importanza in biologia di pirrolo, pirimidine e purine, anello porfirinico della clorofilla e della emoglobina. Ipolimeri di sintesi: cenni alla formazione di polimeri di addizione il PE e formazione di quelli di condensazione il PET e il Nylon.
	Le biomolecole: struttura e funzione Carboidrati: funzione e classificazione, gliceraldeide, diidrossiacetone, glucosio e fruttosio, ribosio e deossiribosio, i centri stereogenici dei monosaccaridi, le serie D e L, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione e le formule di proiezione di Haworth, la chiusura dell'anello e la formazione degli anomeri α e β, il legame O-glicosidico nei disaccaridi quali il maltosio, il saccarosio e lattosio, struttura e funzioni di amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Lipidi: classificazione, gli acidi grassi saturi e insaturi (palmitico, stearico, oleico, linoleico, linolenico) e loro punto di fusione. Gli acidi grassi polinsaturi, la denominazione degli acidi grassi e la denominazione omega degli ac. grassi Trigliceridi: struttura e funzione, i grassi animali e gli oli vegetali, reazione di saponificazione, cenni all'idrogenazione, le margarine. Fosfogliceridi: fosfolipidi e le membrane cellulari. Colesterolo: cenni alla struttura rigida degli anelli condensati e funzioni, la vitamina D₃ ormoni steroidei e sali biliari, componente strutturale delle membrane cellulari. Le vitamine liposolubili: A, D, E, K e generalità delle loro funzioni Proteine: classificazione, aa e loro chiralità, serie D e L proprietà acido base, classificazione strutturale degli aa, gli aa essenziali, il legame peptidico, i polipeptidi, struttura 1^a, 2^a, 3^a e 4^a, emoglobina e il gruppo eme, la denaturazione proteica. Gli enzimi: funzione e caratteristiche generali. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi: FAD e NAD⁺, NADP⁺ (cenni).

MODULO 3	Atmosfera
	Interazione atmosfera, oceano, il ciclo dell'acqua. Composizione e struttura dell'atmosfera. La pressione atmosferica e sue variazioni. Cicloni e correnti nella troposfera, zone di A e B pressione, i cicloni a medie latitudini. La rappresentazione sulla carte delle zone di A e B pressione, le isobare.
EDUCAZIONE CIVICA	Sviluppo sostenibile
	Fonte energetiche alternative alle convenzionali : le risorse energetiche e minerarie, il petrolio e il metano, carboni, uranio e decadimento radioattivo, le centrali nucleari. Gas non convenzionali. Agenda 2030, che cos'è, i 17 obiettivi ed in particolare il 7 e il 13. Problemi legati all'inquinamento dovuto ai combustibili fossili. Fonti energetiche alternative: punti a favore al loro uso e limiti.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDIL'attività didattica: nel corso dell'anno scolastico, si è avvalsa delle seguenti strategie: lezione frontale – lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo della LIM e di piattaforme digitali – discussione in aula – laboratorio - *problem solving* – analisi di testi – videolezioni in modalità sincrona (DDI)- Webinar.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, sussidi e audiovisivi, informatici, laboratorio di chimica in presenza e attività laboratoriali anche in classe. La frequenza è stata quindicinale e/o settimanale a seconda delle tematiche trattate soprattutto nel trimestre. La frequenza è stata più sporadica nel pentamestre per l'aumento dei contagi che ha creato difficoltà alla realizzazione di esperienze di laboratorio e difficoltà da parte degli alunni in DDI a seguire cosa veniva fatto in laboratorio.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte ed orali, interventi individuali, prove di laboratorio, discussioni in classe. Gli elementi che hanno concorso alla valutazione, oltre alle conoscenze acquisite, alle competenze, alla padronanza dei linguaggi, alla rielaborazione e al metodo di studio, sono stati:

- 1) l'impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche
- 2) il rispetto delle consegne
- 3) l'assiduità della presenza
- 4) il progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- 5) gli interventi spontanei in classe e nelle attività svolte in modalità DDI
- 6) la partecipazione, l'interesse la capacità di relazione dimostrati in classe e nelle attività didattiche a distanza

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 10-05-22

L'insegnante

Prof.ssa Gigliola Rampichini

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Emanuele Zoccarì

MATERIA : Matematica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Leonardo Sasso *LA matematica a colori 5 EDIZIONE BLU* Petrini

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 113

Numero delle ore inizialmente previste: 120

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali degli argomenti trattati

COMPETENZE: Utilizzare il linguaggio e gli strumenti propri della matematica per applicarli alla formalizzazione e risoluzione dei problemi

ABILITA': Analizzare un problema, scomporlo nelle sue partifondamentali per strutturare una via risolutiva

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI
MODULO 1 – Introduzione all'analisi
L'insieme $\mathbb{R}$: richiami e complementi. Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno, prime proprietà.
MODULO 2 – Limiti di funzioni reali di variabili reale
Introduzione al concetto di limite. Definizione di limite nei vari casi. Teoremi di esistenza ed unicità del limite. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Infinitesimi e infiniti.
MODULO 3 – Continuità
Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.
MODULO 4 – La derivata
Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Il calcolo delle derivate. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze.
MODULO 5 – Teoremi sulle funzioni derivabili
I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione (massimi e minimi). Funzioni concave e convesse, punti di flesso. I teoremi di Cauchy e di de l'Hôpital.

MODULO 6 – Lo studio di funzione
Schema per lo studio del grafico di una funzione. Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni.
MODULO 7 – L'integrale indefinito
Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.
MODULO 8 – L'integrale definito
Dalle aree al concetto di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo. Applicazioni geometriche degli integrali definiti. Il volume di un solido di rotazione. Funzioni integrabili e integrali impropri. La funzione integrale.
MODULO 9 – Le equazioni differenziali
Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili. Cenni agli altri tipi di equazioni differenziali. Problemi di Cauchy. Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.
EDUCAZIONE CIVICA
Matematica e democrazia: analisi matematica dei sistemi elettorali

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, Geogebra

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte, Test, Verifiche orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	3	4

Tolentino, 09/05/2022

L'insegnante
Prof. Emanuele Zoccari

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. DICORATO MICHELE ARCANGELO

MATERIA : FISICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU 2ED VOL.3 / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI. ZANICHELLI EDITORE - 9788808137401

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):

Numero delle ore inizialmente previste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

COMPETENZE:

ABILITÀ:

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Fenomeni magnetici elementari
Magnetismo	Campo magnetico
	Forza di Lorentz
	Teorema di Ampère
	Elettromagnete
MODULO 2	Selettore di velocità
Moto di particelle cariche in campi elettrici e magnetici	Spettrometro di massa
	Ciclotrone
	Effetto Hall
MODULO 3	Legge di Faraday-Neumann
Induzione elettromagnetica	Legge di Lenz
	Autoinduzione, mutua induzione
	Circuito R-L
	Energia elettromagnetica
MODULO 4	Alternatore
Corrente alternata	Tensione efficace e corrente elettrica efficace
	Circuito capacitivo, induttivo, ohmico
	RC-serie alimentato da una tensione alternata
	RLC-serie alimentato da una tensione alternata
EDUCAZIONE CIVICA	Scienza e guerra: la bomba atomica e le responsabilità degli scienziati

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva

Discussione guidata

Esercizi guidati

Esperimenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU 2ED VOL.3 / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI. ZANICHELLI EDITORE - 9788808137401

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Inserire gli strumenti di verifica

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	2

Tolentino, 09/05/2022

L'insegnante

Prof. Dicorato Michele Arcangelo

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. GOBBI PAOLO

MATERIA : INFORMATICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Corso di Informatica Linguaggio C e C++ -
Nuova edizione Open School per i Licei Scientifici opzione Scienze Applicate.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):46

Numero delle ore inizialmente previste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

Conoscere i concetti e costrutti dei database con particolare attenzione sull'utilizzo della programmazione SQL. Conoscere reti e automi e loro applicazioni in ambito aziendale.

COMPETENZE:

Gestire sistemi di elaborazione dati e reti; scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali; gestire progetti secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;

ABILITA':

Saper lavorare con i database e saperli interfacciare con linguaggi di programmazione. Saper lavorare le reti e gli automi.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
DBMS progettazione concettuale e logica	Sapere applicare i principali algoritmi per il calcolo numerico a problemi pratici
	Saper implementare algoritmi di calcolo numerico
	Il modello relazionale E/R
	Applicazioni del Modello relazionale – Utilizzo del linguaggio SQL
	Conoscenza del linguaggio Sql ed esercitazioni
MODULO 2	
Modalità di realizzazione di un sitoweb	Teoria alla base di un sito web
	Connessione php
	Progetto sito php
	Sicurezza e crittografia
	Php e connessione Database
MODULO 3	
Reti e dispositivi di reti	Saper implementare e gestire una rete informatica aziendale
	Saper scegliere i dispositivi di una rete.
	Comprendere il funzionamento dei dispositivi presenti in una rete informatica.
	LAN WAN, sicurezza informatica

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo
Discussione – dibattito
Esercitazioni pratiche
Didattica Digitale Integrata
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali
Lettura e analisi diretta dei testi
Attività di ricerca e lavori di gruppo
Attività di laboratorio

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

MATERIALI E STRUMENTI CHE SI INTENDONO UTILIZZARE							
Libri di testo	x	Appunti	x	Multimedia		Altro	
Altri testi		Cd/dvd	x	E-learning			
Dispense		Blog		Materiali on-line	x		

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

NUMERO E TIPO VERIFICHE DA EFFETTUARE			
Tipologia		Nr. I Periodo	Nr. II Periodo
Interrogazioni lunghe			
Interrogazioni brevi		0	1
Grigliadi osservazione			
Prove di laboratorio	x	1	1
Quesiti a risposte aperte			
Quesiti a risposta chiusa			
Relazioni			
Esercizi a casa	x	x	x
Applicazioni scritto/grafiche			
Applicazioni pratiche	x	1	1

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI (da PTOF)

Eccellente (10): L'alunno evidenzia una preparazione organica e approfondita, una rielaborazione critica motivata e supportata da fluidità pertinenza e ricchezza espressiva, una spiccata capacità interpretativa e di giudizio, una sicurezza ed originalità nei collegamenti interdisciplinari anche in contesti non consueti.

Ottimo (9): L'alunno evidenzia una preparazione organica, critica, sostenuta da fluidità e ricchezza espressiva, da autonomia operativa, da capacità interpretativa e di giudizio, da sicurezza nei collegamenti. Contributi personali.

Buono (8): L'alunno conosce in maniera precisa gli argomenti proposti; sa rielaborare ed applicare le conoscenze, creare collegamenti e offrire qualche contributo personale; esposizione corretta ed efficace. Dimostra capacità nell'impostare e sviluppare soluzioni e nell'utilizzare gli strumenti.

Discreto (7): L'alunno conosce in maniera abbastanza precisa gli argomenti affrontati e sa individuare gli elementi costitutivi; corretta l'esposizione. Dimostra adeguata capacità nell'impostare e sviluppare soluzioni e nell'utilizzare gli strumenti.

Sufficiente (6): L'alunno conosce pur con qualche incertezza gli elementi essenziali della disciplina, acquisiti in modo semplice e senza particolari elaborazioni personali; l'esposizione è lineare, pur con qualche difficoltà nella comunicazione e nella padronanza del linguaggio specifico. Dimostra sufficiente capacità nell'impostare e sviluppare soluzioni e nell'utilizzare gli strumenti.

Insufficiente (5): L'alunno conosce in modo incompleto e poco chiaro gli argomenti fondamentali; pur avendo acquisito parziali abilità non è in grado di utilizzarle e commette errori non gravi; incerta e non

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 12 maggio 2022

L'insegnante

Prof. Gobbi Paolo

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA SANDRA COLA

MATERIA :ITALIANO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Naturalismo, Simbolismo e avanguardie* (dal 1861 al 1925) vol. 5, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Modernità e contemporaneità* (dal 1925 ai nostri giorni) vol. 6, Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di B. Panebianco), Clio

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):

Numero delle ore inizialmente previste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondanti della disciplina attraverso gli autori e i testi proposti.

COMPETENZE: riflettere sullo sviluppo della letteratura e sulle diverse espressioni esemplificate dai vari autori; riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.

ABILITA': saper cogliere i nodi concettuali e metterli a confronto con le altre discipline, saper individuare le argomentazioni sottese e costruire riflessioni coerenti, saper problematizzare le conoscenze.

CONTENUTI	
MODULO 1	
Laboratorio di lettura	G. Verga, <i>I Malavoglia</i>
	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
	S. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>
	Azar Nafisi, <i>Leggere Lolita a Teheran</i>
MODULO 2	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi:	L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: Definizione e caratteri del Romanticismo; Temi del Romanticismo europeo; Caratteri del Romanticismo italiano; La battaglia tra "classici" e romantici; I manifesti romantici; I motivi del Romanticismo italiano nella <i>Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo</i> di G. Berchet.
	G. LEOPARDI: Vita e opere; Le lettere (<i>A Pietro Giordani: l'amicizia e la</i>

L'età del Romanticismo Incontro con l'autore e l'opera: Leopardi	<i>nera malinconia</i>); <i>Lo Zibaldone</i>, un diario del pensiero; Il "sistema" filosofico leopardiano: caratteristiche e articolazioni; Le <i>Operette morali</i> (elaborazione, contenuto e nuclei tematici); I <i>Canti</i>: gli idilli, le canzoni filosofiche, il ciclo di Aspasia, il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i> Testi analizzati <i>Zibaldone</i>: <i>Una terribile allegoria: il giardino-ospitale</i> [4175-7]; <i>La teoria del piacere e "scrivere per i morti"</i> [165-6] <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte conclusiva: Il suicidio e la solidarietà)</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i>; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di Tristano e un amico</i> <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>; <i>Alla luna</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra</i> (vv.1 - 71; 111 - 135; 297 - 317)
MODULO 3	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: L'età del Realismo e il romanzo verista Incontro con l'autore e l'opera: Verga	L'ETÀ DEL REALISMO E IL ROMANZO VERISTA Flaubert e il movimento del Realismo; Poetiche e contenuti del Naturalismo francese; La contestazione ideologica e artistica degli Scapigliati; Il Verismo: poetiche e contenuti G. VERGA: La formazione giovanile catanese e il periodo fiorentino; Il primo periodo milanese: la formazione romantica e scapigliata; Il secondo periodo milanese: l'adesione al Verismo e la svolta profonda dell'arte verghiana; La tecnica narrativa; Le novelle: da <i>Vita dei campi</i> a <i>Novelle rusticane</i>. I <i>Malavoglia</i>: i vinti e la fiumana del progresso; La rappresentazione dei personaggi (registro lirico, registro comico-realistico); L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia; <i>Mastro don Gesualdo</i>: vicenda, tematiche, personaggi Testi analizzati <i>Eva</i>: <i>L'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese (Prefazione)</i> <i>Vita dei campi</i>: <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> (da <i>L'amante di Gramigna</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La lupa</i>) <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> <i>Mastro don Gesualdo</i>: <i>La morte di Gesualdo</i> [Parte Quarta, cap. V] <i>Malavoglia</i>: lettura integrale del romanzo
MODULO 4	

Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: L'età del Simbolismo e del Decadentismo Incontro con l'autore e l'opera: Pascoli e D'Annunzio	L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO Il Simbolismo francese da Baudelaire a Mallarmé: nuovi strumenti conoscitivi e nuove tecniche espressive; Il genere lirico dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa; Il ritardo e l'anomalia della situazione italiana. Il Decadentismo italiano e i suoi più significativi rappresentanti. C. Baudelaire: <i>I fiori del male:</i> <i>L'albatro; Corrispondenze; Spleen</i> P. Verlaine: <i>Arte poetica, Vocali</i> G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino", innovazioni contenutistiche e stilistiche. Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>. La tendenza narrativa e la sperimentazione linguistica dei <i>Poemetti</i>. Testi analizzati <i>Myricae:</i> <i>Novembre; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; Temporale</i> <i>Canti di Castelvecchio:</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Poemetti:</i> <i>Digitale purpurea</i> <i>Prose:</i> <i>Il fanciullino</i> G. D'ANNUNZIO: La vita inimitabile di un mito di massa; Ideologia, poetica, il panismo estetizzante del superuomo, stile e linguaggio; La produzione in prosa (le novelle abruzzesi); La stagione dei romanzi dalla fase dell'estetismo alla fase del superomismo; L'opera poetica. Testi analizzati <i>Alcyone:</i> <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; Nella belletta</i> <i>Il piacere:</i> <i>Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli [Libro primo, cap. II]</i>
MODULO 5	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: Dal romanzo verista al romanzo moderno	DAL ROMANZO VERISTA AL ROMANZO MODERNO La narrativa del Primo Novecento: la dissoluzione della forma tradizionale, la nuova struttura narrativa, l'elaborazione di nuovi temi. L. PIRANDELLO: La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". Le <i>Novelle</i>: dall'umorismo al surrealismo. Le opere teatrali: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro". Testi analizzati <i>L'Umorismo:</i> <i>La "forma" e la "vita" [parte seconda, cap. V]; La differenza tra umorismo e comicità [parte seconda, cap. II]</i> <i>I romanzi umoristici:</i> <i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità [Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Settimo, cap. IV]; Il</i>

Incontro con l'autore e l'opera:	"silenzio di cosa" di Serafino Gubbio [Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Primo, capp. I e II]; <i>Il furto</i> [Uno, nessuno, e centomila, Libro IV, cap. VI]; <i>La vita non conclude</i> [Uno, nessuno, e centomila, cap. finale]. Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato...</i> Così è (se vi pare): "Io sono colei che mi si crede" Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo
Pirandello e Svevo	I. SVEVO: la nascita del romanzo d'avanguardia, la cultura mitteleuropea; vicende biografiche e attività letteraria; Caratteri dei romanzi sveviani; <i>La coscienza di Zeno</i>, grande romanzo d'avanguardia; La figura dell'inetto. Testi analizzati Una vita: <i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i> [cap. VIII] Senilità: <i>Inettitudine e "senilità"</i> [cap. I]; <i>La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina</i> [cap. XIV] La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo
MODULO 6	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La poesia del primo Novecento: Le avanguardie	LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E RITORNO ALL'ORDINE Le avanguardie europee del primo Novecento; Le poetiche del primo Novecento in Italia: Il Crepuscolarismo e la crisi dell'intellettuale; I poeti crepuscolari e la "vergogna" della poesia; Il Futurismo: Il primo Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista. I poeti vociani: dal frammento espressionista al simbolismo lirico; Le riviste fiorentine (cenni). Testi analizzati F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> Aldo Palazzeschi: <i>Chi sono?; Lasciatemi divertire!</i> Guido Gozzano: <i>Totò Merumeni</i> S. Corazzini: <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> C. Sbarbaro: Pianissimo: <i>Io che come un sonnambulo cammino;Taci, anima stanca di godere</i>
MODULO 7	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La poesia del Novecento: tra	LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO I filoni poetici fondamentali della prima metà del Novecento (La linea novecentista di Ungaretti e degli Ermetici; la doppia linea antinovecentista di Saba e di Montale). L'intellettuale ideologo e l'intellettuale puro. L'ERMETISMO G. UNGARETTI: Vita, formazione, poetica; Il dolore esistenziale e la religione della parola: analisi della prima e della seconda fase della scrittura ungarettiana.

Simbolismo e Antinovecentismo	<u>Testi analizzati</u> <i>L'allegria:</i> <i>Il porto sepolto; I fiumi; In memoria; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Commiato; Girovago</i> <i>Il dolore:</i> <i>Non gridate più</i>
Incontro con l'autore e l'opera: Ungaretti e Saba	LA LINEA ANTINOVECENTISTA U. SABA e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica. <u>Testi analizzati</u> <i>Il Canzoniere:</i> <i>Eroica; Trieste; Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Secondo Congedo; Ulisse; Amai</i>
MODULO 8	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La poesia del Novecento: tra Allegorismo e Classicismo modernista Incontro con l'autore e l'opera: Montale	LA POESIA TRA ALLEGORISMO E CLASSICISMO MODERNISTA E. MONTALE: la sua centralità nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; La cultura e le varie fasi della produzione poetica. <u>Testi analizzati</u> <i>Ossi di seppia:</i> <i>I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola</i> <i>Le occasioni;</i> <i>La casa dei doganieri; Nuove stanze</i> <i>La bufera e altro:</i> <i>L'anguilla; Il gallo cedrone</i> <i>Satura;</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> <i>Quaderno di quattro anni;</i> <i>Spenta l'identità; Si deve preferire</i>
MODULO 9	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La narrativa del	II NEOREALISMO: caratteri generali <u>Lecture effettuate nel corso del triennio</u> P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> IL POSTMODERNO: caratteri generali

secondo Novecento e il Postmoderno	<u>Lettere effettuate nel corso del triennio</u> S. Vassalli, <i>La chimera</i> U. Eco, <i>Il nome della rosa</i>
MODULO 10	
Laboratorio di scrittura	Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità
MODULO 11	
Educazione civica	Educazione alla legalità: riflessione sul rispetto delle regole e sulla partecipazione alla vita civile, sociale, politica ed economica attuate nel nostro paese fino e in situazioni distanti e lontane dalla nostra realtà. Lettura del romanzo <i>Leggere Lolita a Teheran</i> di Azar Nafisi

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione interattiva; Lezione multimediale; Lettura e analisi dei testi; Schemi e mappe Concettuali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo; dispense; fotocopie; sussidi e audiovisivi, informatici e laboratorio.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Questionario a risposta aperta; Test semistrutturato; Interrogazioni; Interventi brevi; Trattazione sintetica di argomenti; Le tre tipologie testuali dell'Esame di Stato (tipologia A - analisi del testo; tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - tema di ordine generale); Relazioni.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	4	5

Tolentino, 11/05/2022

L'insegnante

Prof.ssa Sandra Cola

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ROMAGNOLI ROBERTO

MATERIA:STORIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Orizzonti della storia*, Ed. Laterza
- *Dispense personalmente preparate*

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):55

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni

COMPETENZE: riflettere sulle diverse forme del sapere filosofico, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

ABILITA': riconoscere ed utilizzare il lessico filosofico fondamentale, saper cogliere i nodi concettuali del testo, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	L'età dell'acciaio, dell'elettricità, del petrolio; le trasformazioni interne del sistema capitalistico; la svolta protezionistica.
IMPERIALISMO E COLONIALISMO	Fattori all'origine dell'imperialismo; l'espansione europea in Africa dopo il 1870; la penetrazione europea in Asia; conseguenze della politica coloniale.
L'ITALIA DALL'AVVENTO DELLA SINISTRA AI TENTATIVI REAZIONARI DI FINE SECOLO	La sinistra al potere: politica economica e politica estera; la Triplice e l'esordio coloniale; il primo governo Crispi; il movimento operaio e la nascita del Partito Socialista; i cattolici e lo Stato liberale; dal primo ministero Giolitti alla sconfitta di Crispi; la crisi di fine secolo.
GLI STATI EUROPEI TRA I DUE SECOLI	Il quadro politico-sociale; la "belle-époque"; l'Inghilterra tra i due secoli: conservatori, liberali, laburisti; la Francia dal 1890 alla vigilia della prima guerra mondiale; la Germania di Guglielmo II; l'Impero asburgico; la Russia tra repressione e rivoluzione; contrasti e tensioni; il nuovo sistema di alleanze; le crisi marocchine e le guerre balcaniche.
IL NOVECENTO:	L'esigenza della periodizzazione; la possibilità di elaborare una sintesi

TEMI E PROBLEMI STORIOGRAFICI	ben periodizzata del '900: le considerazioni interpretative di Hobsbawm; linee di valutazione in negativo del secolo XX: il parere di Hobsbawm; il '900: secolo della società di massa.
Letture	Le Bon G. , <i>La psicologia delle folle</i> .
L'ETA' GIOLITTIANA	Giolitti al potere; nuovi criteri politici; le riforme di Giolitti e la loro incidenza sulla società; la guerra di Libia; socialisti, cattolici, nazionalisti nell'età giolittiana; la crisi del sistema giolittiano e dello Stato liberale; giudizi su Giolitti: il parere di Salvemini, Croce, Togliatti.
Letture	Carocci G. , <i>Einaudi critica la politica economica di Giolitti</i> .
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	L'incubazione e lo scoppio del conflitto; interventisti e neutralisti in Italia; il 1914: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l'intervento del Giappone e della Turchia; 1915-1916: alterne vicende, logoramento e stragi; intervento di Bulgaria, Italia e Romania; la svolta del 1917; il 1918: la disfatta degli Imperi centrali; l'Europa e i Trattati di pace; interpretazioni della prima guerra mondiale: la storiografia idealistica e marxista.
Letture	Keynes J. , <i>Le conseguenze economiche della pace</i> .
LA RIVOLUZIONE RUSSA	Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; guerra civile e guerra esterna; la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla Nep; l'Unione sovietica: costituzione e società; da Lenin a Stalin.
Letture	Lenin V. , <i>Le "tesi di aprile"</i> .
L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA	Le trasformazioni sociali; le conseguenze economiche; il biennio rosso; la stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna; la Repubblica di Weimar; la crisi della Ruhr; la ricerca della distensione in Europa.
IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO	I problemi del dopoguerra; cattolici, socialisti e fascisti; la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana; le agitazioni sociali e le elezioni del 1919; Giolitti: l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci; il fascismo agrario e le elezioni del 1921; la marcia su Roma; verso lo Stato autoritario; il delitto Matteotti e l'Aventino; la dittatura a viso aperto; le interpretazioni del fascismo.
Letture	Salvemini G. , <i>Il mito della "vittoria mutilata"</i> ; De Felice R. , <i>Il fenomeno fascista</i> .
ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30	Gli Stati prima della crisi; il "grande crollo" del 1929; la crisi in Europa; Roosevelt e il "New Deal"; il nuovo ruolo dello Stato; i nuovi consumi; la cultura della crisi.
L'ETA' DEI TOTALITARISMI	I caratteri del totalitarismo: contributi di H.Arendt, Friedrich – Brzezinski; l'eclissi della democrazia; la crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; il consolidamento del potere di Hitler; il Terzo Reich; repressione e consenso del regime nazista; l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; la crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; l'Europa verso la catastrofe; l'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto; la cultura, la scuola, le comunicazioni di massa e il regime; il fascismo e la grande crisi; l'Italia antifascista; il declino del regime fascista.

Lecture	Arendt H. , <i>Totalitarismo e società di massa</i> ; Friedrich – Brzezinski , <i>I caratteri del totalitarismo</i> ; Politica, istituzioni e diritto : <i>Lager e gulag</i> .
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Le origini e le responsabilità; la distruzione della Polonia; l'attacco a occidente e la caduta della Francia; l'intervento dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica; l'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti; 1942 - 1943: la svolta della guerra e la "grande alleanza"; la caduta del fascismo e l'8 settembre; Resistenza e lotta politica in Italia; le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia: la fine del Terzo Reich; le conferenze di Yalta e di Potsdam; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
Lecture	Da "Il Corriere Unesco" , <i>Lettera da Hiroshima</i> ; Gambino A. , <i>Realtà e leggenda di Yalta</i> .
IL SECONDO DOPOGUERRA (cenni)	Le conseguenze della seconda guerra mondiale; il mondo lacerato; la logica della divisione in "sfere di influenza"; le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico; la "guerra fredda": strategia statunitense e sovietica.
Lecture	Churchill W. , <i>Le "zone d'influenza" in Europa</i> ;
L'ITALIA DALLA LIBERAZIONE AGLI ANNI DEL CENTRISMO (cenni)	Il quadro generale; le forze in campo; dalla liberazione alla Repubblica; dal governo Parri alle elezioni del 1948; le elezioni del 18 aprile; gli anni del centrismo.
Lecture	A.A.V.V. , <i>La Costituzione della Repubblica</i> .
EDUCAZIONE CIVICA	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: la storia del diritto al voto in Italia; lo strumento referendario. La guerra in atto: i fatti salienti, i protagonisti, riflessioni e approfondimenti

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva, discussione guidata, simulazioni ed esercizi guidati, video lezioni in sincrono o "live" utilizzando la piattaforma Meet di Google

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi e informatici

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte e orali, interventi brevi e spontanei, analisi testuale, questionari

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 9/05/2022

L'insegnante

Prof. Roberto Romagnoli

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ROMAGNOLI ROBERTO

MATERIA:FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- U. Curi, *Il coraggio di pensare*, ed. rossa, Ed. Laterza
- *Dispense personalmente preparate*

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):indirizzo ordinario: **75**; indirizzo scienze applicate: **54**

Numero delle ore inizialmente previste: indirizzo ordinario: **99**; indirizzo scienze applicate: **66**

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni

COMPETENZE: riflettere sulle diverse forme del sapere filosofico, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

ABILITA': riconoscere ed utilizzare il lessico filosofico fondamentale, saper cogliere i nodi concettuali del testo, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
KANT	La " <i>Critica della Ragion Pura</i> ": il criticismo kantiano, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana in campo gnoseologico, la facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion Pura, l'Estetica trascendentale, l'Analitica trascendentale, la Dialettica trascendentale, la funzione regolativa delle idee e il nuovo concetto di metafisica. La " <i>Critica della Ragion Pratica</i> ": la ragione pura pratica, realtà e absolutezza della legge morale, la categoricità della legge e il dovere, la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica.
Brani antologici	Popper K. , <i>Le due "rivoluzioni copernicane kantiane"</i> .

LA FILOSOFIA ROMANTICA E L'IDEALISMO	Caratteri generali del Romanticismo; dal kantismo al fichtismo; caratteri generali dell'Idealismo.
GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL	Vita e opere; le tesi di fondo del pensiero di Hegel; la critica di Hegel alle filosofie precedenti; la dialettica; la <i>"Fenomenologia dello Spirito"</i> ; il sistema hegeliano: struttura; la filosofia dello Spirito; la concezione della storia; la concezione dello Stato; filosofia e storia della filosofia.
Brani antologici	Hegel G.W. , <i>Dialettica servo-padrone e coscienza infelice</i> ; Hegel G.W. , <i>Lo Stato etico</i> .
ARTHUR SCHOPENHAUER	Vita e opere; radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà del vivere; il pessimismo: dolore, piacere, noia; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione, ascesi.
Brani antologici	Schopenhauer A. , <i>Tra dolore e noia</i> ; Schopenhauer A. , <i>L'ascesi</i> .
SOREN KIERKEGAARD	Vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; la verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica, religiosa; l'angoscia; disperazione e fede.
Brani antologici	Kierkegaard S. , <i>Essenza ed esistenza</i>
LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH	Destra e sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione; legittimazione o critica dell'esistente; Feuerbach: vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'umanismo integrale, l'ateismo antropologico.
Brani antologici	Feuerbach L. , <i>Tesi preliminari per la riforma della filosofia</i> .
KARL MARX	Vita e opere; caratteristiche del marxismo; la critica ad Hegel; la critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell'economia borghese; alienazione ed emancipazione umana; il materialismo storico; <i>"Il Capitale"</i> : economia e dialettica; merce, lavoro, plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.
Brani antologici	Marx K. , <i>Le tesi su Feuerbach</i> ; Marx : <i>La vendita della forza lavoro (Il Capitale)</i> .
FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE	Vita e opere; il contesto storico-culturale; mutamento del clima intellettuale e nuovi orientamenti critici; rovesciamento degli idoli e liberazione umana; Nietzsche un "maestro del sospetto"; le tre fasi del pensiero nietzscheano; l'arte fra Dioniso e Apollo; la cultura tragica; contro Socrate; critica dello scientismo e dello storicismo; la distruzione della metafisica; il metodo genealogico; la critica della morale e la trasmutazione dei valori; la "morte" di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il problema del nichilismo e il suo superamento;

	l'Oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.
Brani antologici	Nietzsche F. , <i>L'uomo folle e la morte di Dio</i> ; Nietzsche F. , <i>Dall'uomo al Superuomo</i> .
SIGMUND FREUD	Vita e opere; la nascita della psicoanalisi: una nuova immagine dell'Io; la struttura della psiche; Es, Io, Super-Io; sessualità e nuova immagine dell'infanzia; genesi della nevrosi; Eros e Thanatos; il disagio della civiltà.
Brani antologici	Freud S. , <i>Il progresso e l'infelicità umana</i> .
EDUCAZIONE CIVICA	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: la storia del diritto al voto in Italia; lo strumento referendario. La guerra in atto: i fatti salienti, i protagonisti, riflessioni e approfondimenti.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva, discussione guidata, simulazioni ed esercizi guidati, video lezioni in sincrono o "live" utilizzando la piattaforma *Meet* di Google

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi e informatici

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte e orali, interventi brevi e spontanei, analisi testuale, questionari

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 9/05/2022

L'insegnante

Prof. Roberto Romagnoli

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PRO.ssa Lucia Ciccarelli

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "ATTIVAMENTE INSIEME" di C: Bughetti-M. Lambertini-P.Pajni

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):54

Numero delle ore inizialmente previste: 57

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI	
MODULO 1	
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching, teoria e pratica
	U.D.2 esercizi coordinativi con la funicella
	U.D.3 esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso (coordinazione oculo -manuale e podalica)
	U.D.4 esercizi di equilibrio alla trave
MODULO 2	
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	U.D.1 corsa a ritmo blando per tempi progressivamente crescenti
	U.D.2 esercizi a corpo libero e di mobilità articolare con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva
	U.D.3 esercizi sul controllo tonico della respirazione
	U.D.4 corsa sui 30 mt e 1000 mt
	U.D.5 esercizi di tonicità muscolare
MODULO 3	
CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	U.D.1 Pallacanestro: fondamentali di squadra, tecnica e tattica di gioco
	U.D.2 calcio a 5: esercitazioni
	U.D.3 Pallavolo: esercitazioni
	U.D.4 Atletica Leggera: tecnica e didattica salto in alto e velocità 60 mt
MODULO 4	
INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI	U.D.1 LA SALUTE DINAMICA: fattori genetici, sociali, alimentari e stili di vita
	U.D.2 IL SISTEMA NERVOSO Struttura, funzione e modifiche dell'attività fisica

EDUCAZIONE CIVICA	IL MIO PROFILO FITNESS: U.D.1 Alimentazione: i nutrienti, il metabolismo, la dieta equilibrata, i disturbi dell'alimentazione
	U.D.2 I benefici dell'attività fisica, la sedentarietà, l'ipocinesia e gli effetti di una pratica sportiva sbagliata

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, relazioni e lavori di gruppo, DDI, lezione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, video; spazi utilizzati: palestra, campi esterni e campo sportivo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

valutazioni pratiche individuali e di squadra; interrogazioni e relazioni scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	2/3

Tolentino, 09/05/22

L'insegnante

Prof.ssa Lucia Ciccarelli

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Fausta Rastelletti

MATERIA : Disegno e Storia dell'arte

CLASSE: 5B Scienze applicate

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:ARTE IN PRIMO PIANO, G. NIFOSI', EDITORE LATERZA

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 57

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buono

COMPETENZE: discreto

ABILITA': buono

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
Romanticismo	Goya: I capricci, La fucilazione, Le pitture nere.
	Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio.
	Constable: Il mulino di Flatford.
	Friedrich: Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.
	Gericault: Frammenti anatomici, Ritratti di pazzi, La zattera della Medusa.
	Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Lotta di Giacobbe con l'angelo.
MODULO 2	
Realismo	Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier;
	Daumier. Il vagone di terza classe;
	Corot e la Scuola di Barbizon;
	Millet: Angelus, Le spigolatrici;
	I Macchiaioli, Giovanni Fattori: In vedetta, La rotonda di Palmieri;
	Edouard Manet: Il bevitore di assenzio, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.
MODULO 3	
Impressionismo	Claude Monet, la poetica, le opere giovanili: Colazione sull'erba, Regate ad Argenteuil, Impressione: levar del sole, Boulevard des Capucines, Stazione di Saint-Lazare, le serie dei covoni, della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee.
	Renoir: La ballerina, Nudo al sole, Le Moulin de la Galette, La

	colazione dei canottieri a Bougival, Bagnante seduta che si asciuga; Degas: L'orchestra dell'Opera, La lezione di danza, L'assenzio, Caffè concerto a Les Ambassadeurs, La tinozza. Il giapponismo, l'architettura dell'eclettismo, l'architettura in ferro.
MODULO 4	
Post-impressionismo	Cézanne: periodo impressionista (La casa dell'impiccato a Auvers), periodo costruttivo (Giocatori di carte), le nature morte del periodo sintetico, Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire;
	il Neoimpressionismo, la tecnica del pointillisme, La Grande Jatte di Seurat;
	Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins, Moulin Rouge la Goulue.
	Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello di feltro, La casa gialla, Vaso con dodici girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
	Gauguin: Danza delle quattro bretoni, Donne in una prateria verde (E. Bernard), La visione dopo il sermone, I miserabili, Autoritratto con Cristo giallo, Ave Maria, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
	Il Simbolismo, Salomè di Gustave Moreau, Fanciulle in riva al mare di Puvis de Chavannes, Gli occhi chiusi di Odilon Redon, L'occhio come un pallone bizzarro di Redon; i Nabis, Il Talismano di Serusier, Paesaggio del bois d'amour a Pont-Aven di Denis; Autoritratto con le maschere e Ingresso di Cristo a Bruxelles di James Ensor; Bocklin: Autoritratto con la morte che suona il violino, L'isola dei morti;
	il Divisionismo italiano, Maternità di Previati, L'angelo della vita e Le cattive madri Segantini, Lo specchio della vita e Quarto stato di Pellizza da Volpedo;
	Art nouveau, Horta e Van de Velde, Guimard,, Wagner e Olbrich; Gaudì: Parc Guell, Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Familia.
	Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino: Von Stuck (Il peccato), Klimt (Giuditta, Giuditta II, Fregio Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio), Munch (La bambina malata, Pubertà, Madonna, Vampiro, Sera sulla via Karl Joan, Autoritratto con sigaretta, L'urlo).
MODULO 5	
Avanguardie	Espressionismo: Matisse: La stanza rossa, La danza, La musica; Kirchner: Scena di strada berlinese, Marcella, Autoritratto da soldato; Kokoschka: Pietà, La sposa nel vento; Schiele: Autoritratto nudo, Gli amanti, La famiglia;
	Cubismo Picasso: i periodi blu e rosa, Les demoiselles d'Avignon, il cubismo analitico (Natura morta con bottiglia di anice), il Cubismo sintetico (Bicchieri e bottiglia di suze), Guernica;
	Futurismo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, Bambina che corre sul balcone; Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio;

	Astrattismo Kandinskij: Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero, Alcuni cerchi; Mondrian: la trilogia dell'albero, Molo e oceano, composizione con rosso giallo e blu; Malevic: Quadrato nero su fondo bianco;
	Dadaismo Duchamp: Ruota di bicicletta, Scolabottiglia, Gioconda coi baffi, Fontana; Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.
EDUCAZIONE CIVICA	Arte e ambiente: negli ultimi anni in ambito artistico le problematiche ambientali sono divenute uno dei temi più trattati e un mezzo di vera e propria denuncia.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, si è avvalsa delle seguenti strategie: lezione frontale – powerpoint, utilizzo della LIM– utilizzo di audiovisivi – videolezioni in modalità sincrona (DDI).

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell'attività didattica sono stati utilizzati: libro di testo, strumenti multimediali (PC, LIM, piattaforme digitali), fotocopie.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche orali e scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 07-05-2022

L'insegnante

Prof.ssa Fausta Rastelletti

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA ROSSELLA DI FRANZA

MATERIA:INGLESE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:PERFORMER HERITAGE VOL. 1 – VOL. 2

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):81

Numero delle ore inizialmente previste: 90

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: sufficienti

ABILITA': sufficienti

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
THE ROMANTIC AGE	The Industrial Revolution Why did the Industrial Revolution start in Britain Reading and Use of English : Manchester Listening part 1 A new sensibility The romantic spirit - Fuseli: the nightmare The Gothic Novel - Count Dracula by Bram Stoker "Terror"from "The Mysteries of Udolfo" by Ann Radcliffe Romantic poetry (imagination, the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generations of poets) Age of revolutions <i>laissez-faire</i> Emotion vs Reason Edmund Burke: The Beautiful and the Sublime Romantic art: Fuseli: The Nightmare - Turner: Hannibal crossing the Alps - Constable: The Cornfield

MODULO 2	
William Blake	Life and works Complementary opposites Songs of Innocence and Songs of Experience Imagination and the poet Blake's interests in social problems Style From <i>Songs of Experience</i>: Text: <i>London</i> From <i>Songs of Innocence</i>: Text: <i>The Lamb</i>
MODULO 3	
William Wordsworth	<i>The Lyrical Ballads</i>: Coleridge-Wordsworth: a joint project for Lyrical Ballads <i>William Wordsworth</i>: life and works The Manifesto of the English Romanticism The relationship between Man and Nature The importance of the senses and memory The poet's task and style From "The Rime of The Ancient Mariner" Text: <i>"Composed upon Westminster Bridge"</i> text analysis listening: text summary Text: <i>Daffodils</i> Text analysis
MODULO 4	
Samuel Taylor Coleridge	Life and works The Rime of the Ancient Mariner: - plot and setting - atmosphere and characters - moral - the importance of Nature - the Rime and traditional ballads - interpretations - key idea: imagination and fancy From <i>"The Rime of The Ancient Mariner"</i> Text: <i>The killing of the Albatross</i> p 291-92 Text analysis: - argument Atmosphere and characters plot natural and supernatural elements real and unreal elements oldballadform
MODULO 5	

THE VICTORIAN AGE	<i>The dawn of the Victorian Age</i> Queen Victoria An age of reform Workhouses and religion Workhouses and religion Chartism The potato famine Technological progress Foreign policy <i>The Victorian compromise</i> A complex age Respectability Life in Victorian Britain Discoveries in medicine
MODULO 6	
CHARLES DICKENS	You tube videos Life and works Characters A didactic aim Style and reputation <i>Oliver Twist</i> Setting and characters Text: <i>The Workhouse</i> Text analysis <i>Hard Times</i> Plot Setting Structure Characters Key idea: a critique of materialism Text: <i>Coketown</i> Text analysis Realistic descriptions condition of children Language and style
MODULO 7	

OSCAR WILDE	video, biography, personality Life and works a life meant for pleasure pursuit of beauty The rebel and the dandy Curiosities: famous quotes Key idea: Art for Art's sake <i>Aestheticism</i> <i>The Picture of Dorian Gray</i> Plot and setting Characters Narrative technique Key idea: allegorical meaning Text: <i>The painter's studio</i> Text analysis Text: <i>Dorian's Death</i> Text analysis
MODULO 8	
THE AGE OF ANXIETY	the age of anxiety the crisis of certainties Freud's influence The collective unconscious The theory of relativity (Einstein) A new concept of time (Bergson) A new picture of man <i>The modern novel</i> The origins of the English novel The new role of the novelist Experimenting with new narrative techniques A different use of time The Stream of consciousness technique The interior monologue Modernism: Henry James and The House of Fiction
MODULO 9	
JAMES JOYCE	Biography Key idea: a subjective perception of time The rebellion against the Church Style <i>Dubliners</i>

	structure and setting characters realism and symbolism the use of Epiphany style key idea: Paralysis <i>Eveline</i> Analysis Interior monologue Sensorial stimuli and association of ideas in medias res opening Epiphany Psychological details about the protagonist Indirect interior monologue Themes: paralysis – escape – Irish family-music
MODULO 10	
VIRGINIA WOOLF	Early life The Bloomsbury Group Literary career A Modernist novelist You tube: BBC documentary Lettura integrale della seguente short story: <i>The legacy</i> Themes of ego, jealousy, independence, identity, gender roles, equality, awareness and change. Plot Characters Time of the action vs time of the mind Narrative technique Language <i>To the Lighthouse</i> Plot Setting Characters Themes and motifs style <i>Text: The Brown Stocking</i> Text analysis Language Shifts of interior monologues
MODULO 11	

GEORGE ORWELL	Early life First hand experiences An influential voice of the 20th century Social themes <i>'1984'</i> Plot Historical background Setting Characters Themes A dystopian novel Text : <i>Big Brother is watching you</i> Linguistic Analysis plot
EDUCAZIONE CIVICA	The DNA Journey

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI

Lezione interattiva articolata, con interventi e utilizzo della Lim, flippedclassroom, discussione in aula

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo/dispense/fotocopie/sussidi e audiovisivi, informatici/laboratorio (modalità e frequenza d'usosettimanale)/ spazi utilizzati: la classe

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Inserire gli strumenti di verifica

Prove scritte, prove orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	4	4/5

Tolentino, 9/05/2022

L'insegnante

Prof.ssa Rossella Di Franza

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Giacobelli Paola

MATERIA : Religione

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Il Nuovo La Sabbia e le Stelle , nuova edizione

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):26.

Numero delle ore inizialmente previste: 33

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Genesi : Ad immagine è somiglianza li creò... uomo e donna..
	Relazione uomo /donna /male.
	Cultura passata e presente e violenza di genere. Situazione Italiana.
	Personalità, genesi, dinamiche dell 'uomo che viola, uccide il femminile e i minori.
	Storie di donne. Amore Criminale :Filomena.
MODULO 2	La storia di Giulia.
	Storia di Nadia.
	Film : Amore Sbagliato
	Storie vere.
	Case famiglia, Consultori ecc.
	Essere Cristiani oggi, nelle nuove emergenze.
MODULO 3	Aborto.
	Situazione e leggi nei vari paesi.
	Diritto alla vita.
	Eutanasia.
	Bioetica.
MODULO 4	Dottrina sociale.
	Dovere cristiano all'impegno politico.
	Dal Concilio Vaticano secondo a Papa Francesco
	Volontariato, terzo settore, esperienze presenti nel nostro territorio.
	Vocazione e scelta universitaria.
EDUCAZIONE	

CIVICA	
	Gratuitamente ho ricevuto, gratuitamente dono. La legge dell'amore.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, sussidi e audiovisivi, informatici, laboratorio esperienziale:convivenza.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Gli strumenti di verifica utilizzati : colloquio attivo.

Tolentino, 9/5/2022

L'insegnante
Prof. ssa Giacobelli Paola

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione prima e seconda prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

Livelli

Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonomia rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonoma rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4